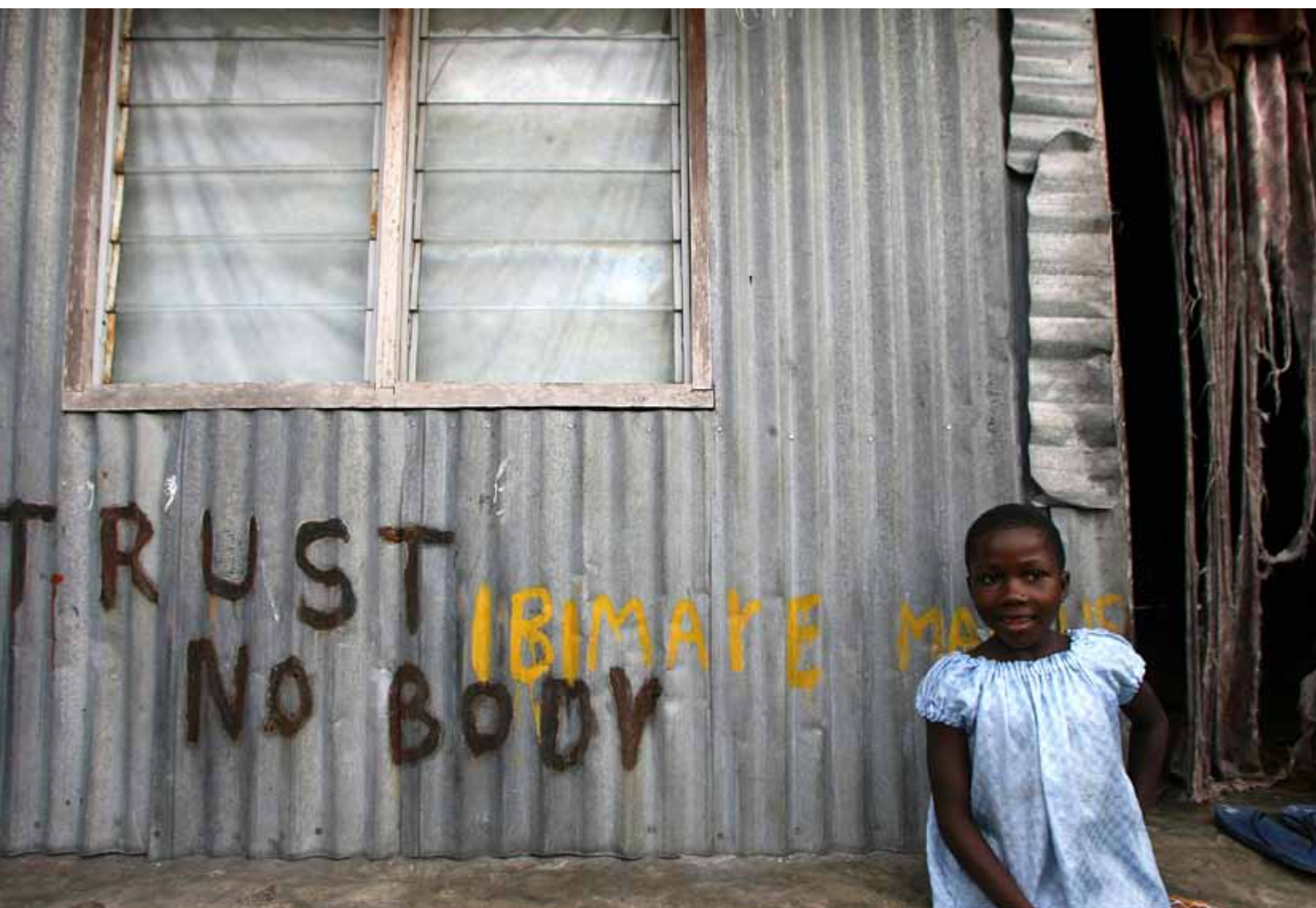


# GEORGE OSODI

## OIL RICH N & N



Lærerveiledning

**NASJONALMUSEET**  
FOR KUNST, ARKITEKTUR  
OG DESIGN

—

Lærerveiledning til

**George Osodi, Oil Rich N & N**

Lærerveiledningen kan brukes sammen med formidlingsbrosjyre og gjerne katalog som inneholder flere opplysninger om kunstneren og verket.

Stoffet kan også lastes ned fra

[www.nasjonalmuseet.no](http://www.nasjonalmuseet.no)>vandreutstillinger>

galleri> George Osodi, Oil Rich N & N



“People are of great value to me, especially what I call the real people. They are a source of joy and inspiration to me. In recent times, the impact of oil in the lives of most oil producing regions has been highly paradoxical especially now that Nigeria is the 6th largest oil supplier to the world’s most oil addicted consumer. I want to put a human face on this paradise lost, as I do not wish to offend, but to draw the viewer near my images in other to provoke a feeling and be inspired or trigger a deep sense of change within the observer.”

George Osodi

### Kjære lærer!

Nasjonalmuseet og våre samarbeidspartnere ved gallerier rundt i landet ønsker deg og dine elever velkommen til utstillingen ”George Osodi, Oil Rich N & N”. Sammen med denne veiledningen følger en formidlingsbrosjyre/plakat til å henge opp på skolen.

### Mål for Nasjonalmuseet

”... å heve kunnskapen om og engasjementet for billedkunst, arkitektur, kunsthåndverk og design, utvikle den kritiske sansen, stimulere til ny erkjennelse, skape historisk bevissthet og toleranse for mangfold.”

### Mål med utstillingen

- å vise samtidskunst fra kunstneren George Osodi, født i Lagos, Nigeria
- å gjøre noe med forestillingene vi har om Afrika
- å få publikum til å reflektere over etikk generelt og oljeindustrien spesielt

### Målgruppe

Utstillingen henvender seg til et bredt publikum; skoleklasser (mellomtrinn, ungdomsskole og videregående skole) og voksne.

### Om utstillingen

”George Osodi, Oil Rich N & N” var en del av utstillingen ”Hypocrisy: the site specificity of morality”, vist på Nasjonalmuseet – Museet for samtidskunst våren 2009. Denne utstillingen, kuratert av Stina Högvist og Koyo Kouh, var en del av det store utstillingsprosjektet ”Afrika i Oslo” våren 2009. Prosjektet ble initiert av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Flere institusjoner i Oslo ble invitert med i samarbeidet. Ønsket var å presentere ulike aspekter ved den visuelle afrikanske samtidskunsten på seks forskjellige visningsarenaer i Oslo, videre stimulere til samtale om afrikansk kreativitet. Prosjektet var eksepsjonelt i den forstand at det ble etablert et samarbeid mellom seks kunstinstitusjoner i Oslo og mellom norske og afrikanske kuratorer. Hovedprosjektet ble støttet av UD, Norsk kulturråd og Fritt Ord.



## Utstillingens bakgrunn og innhold

Utstillingen består av ett verk, *Oil Rich N & N*. Den nigerianske fotografen George Osodi sammenligner her den norske og den nigerianske oljeindustrien. Han er opptatt av hverdagslivet der oljeproduksjonen foregår.

Hans dokumentasjon av det oljerike deltaet sør i Nigeria har ført til et omfattende verk som tar for seg ekstreme forhold i regionen, både samfunns- og miljømessige. Disse forholdene har aldri fått særlig mye oppmerksomhet i internasjonal presse. Multinasjonale selskaper har drevet med oljeutvinning i Nigerdeltaet de siste 50 årene. Befolkningen og området kjennetegnes av dårlig infrastruktur, et ikke-eksisterende velferdssystem og en overflatisk miljøpolitikk, hvor lokalbefolkningen ikke får nytte godt av oljerikdommen. Nigeriansk statistikk viser at rundt 90 % av inntektene i utenlandsk valuta stammer fra denne typen aktivitet. Oljelekkasjer og gassbranner ødelegger lokalmiljøet og forårsaker en rekke helseproblemer. Grunnlaget for jordbruk og fiske ødelegges. En voksende uvilje mot oljeindustrien har gitt klar bane for væpnet militia som ikke nøler med å bruke vold.

Fotografiene fra Norge ble tatt under opphold i Stavanger, Oslo og Lofoten i 2008. Det er store forskjeller mellom dagliglivet i Norge og Nigeria. Osodi er ikke ute etter å sjokkere med sine bilder. Han ønsker at publikum skal danne seg sine egne meninger.

Vi bor i en globalisert verden der mange økonomiske privilegerte kan oppsøke ønskede reisemål overalt i verden. Kuratorene skriver følgende i katalogen:

”Som følge av at verden blir mer tilgjengelig, blir det lettere å finne steder som passer ens laster. Disse stedsspesifikke strategiene gjelder på et nasjonalt så vel som et internasjonalt plan. Gapet mellom kulturer brukes og misbrukes som en prosjekteringsflate for ens egne ønsker. Det er ikke akkurat noen nyhet at multinasjonale selskaper flytter produksjonen til utviklingsland, ikke bare fordi det er billigere, men fordi fagforeningene ikke kan fremme de samme kravene eller utøver like mye innflytelse som hjemme. Etterspørselen etter etiske varer har blitt et globalt slagord og flere kontrollorganer har blitt satt opp med målsetting om å beskytte menneskerettigheter, arbeideres rettigheter, utvikling og miljøvern i internasjonal handel. Men markedet er stort og insentivene få. I Norge, som i resten av verden, får petroleumsindustrien mye kritikk.”

Denne teksten danner et godt bakteppe for utstillingen.

Norge har vært et oljeland i 40 år. Landet har fått store rikdommer gjennom dette. En stor del av oljeinntektene plasseres i oljefond. Oljefondet øker år for år. Politikerne på Stortinget er uenige om hvordan pengene i oljefondet skal brukes.

Stavanger ble landets oljehovedstad fordi de utenlandske oljeselskapene valgte å etablere seg der da leteboringen startet i 1966. Det var lett å frakte materiell og utstyr fra forsyningsbasene til boreplattformene ute i Nordsjøen. Dessuten hadde byen en god flyplass. Det fulgte stor aktivitet og mye penger med den nye virksomheten. Stavanger kommunes skatteinntekter fra personer og firmaer med tilknytning til olje økte fra tre prosent i 1971 til 30 prosent i 1980.

Olje og gass har blitt den viktigste eksportvaren i Norge. De siste årene har staten tjent mer en 30 milliarder kroner hvert år på salget. I tillegg inntjenes nesten like mye på skatter og avgifter som oljeselskapene må betale.



Nigeria er også et oljeland. Men Nigeria sliter med korrupsjon og inntekten fra oljen forsvinner for en stor del ut av landet. Deltaområdet der oljen utvinnes, preges av stor fattigdom og store miljøproblemer. Det er derfor stor uro og uvilje mot oljeutvinningen. Få mennesker har fått oppleve noen fordeler av inntektene knyttet til det "svarte gullet", oljen.

Nigeria har de siste årene reformert lovverket. På øverste politiske nivå er det nå ønske om å gjøre noe med korrupsjonen. Den internasjonale kampen mot korrupsjon har i første omgang dreid seg om å sikre at pengene fra oljeselskapene kommer frem til regjeringen. Og det skjer, viser det seg. Korrupsjonen skjer når pengene skal fordeles nedover i systemet. Da forsvinner milliarder av dollar.

Nigerias muligheter i olje- og gassindustrien er store. Men bare stabile politiske, økonomiske og sosiale forhold kan gi landet den kapitaltilførsel som er nødvendig for å utnytte potensialet og gi landets 130 millioner mennesker et bedre og tryggere liv.

Statoil er blant de utenlandske selskapene som deltar i den nigerianske olje- og gassindustrien. Statoils nigerianske hovedkontor ligger i Lagos.

### Fordeler og ulemper

Det er mange fordeler og ulemper med oljevirkosomheten. Fordeler; oljen kan utnyttes direkte til oppvarming, industriformål, transport og til å lage elektrisitet i varmekraftverk. Ulemper ved oljevirkosomheten er forurensning av luft og sjøbunn og skader på mennesker og dyr. Forurensning av luft og vann virker sammen med utslipp fra mange andre kilder som for eksempel utslipp fra annen type industri. I tillegg til olje slippes det ut store mengder kjemikalier i sjøen og gasser i atmosfæren. CO<sup>2</sup>-utslippet fra oljen har økt, og halvparten av dette kommer fra OPEC-landene. I de kommende årene vil en større andel av CO<sup>2</sup>-utslippene komme fra utviklingslandene, særlig fra Kina. Norge har sluttet seg til flere internasjonale klima-avtaler, blant annet Kyoto-protokollen fra 1997 hvor Norge forplikter seg til å redusere CO<sup>2</sup>-utslippene med seks prosent innen år 2012.

## Om kunstneren George Osodi

George Osodi er selvlært innenfor fotografi og jobber som frilanser med base i London og Lagos. Han studerte Business Administration på Yaba College of Technology i Lagos i Nigeria før han startet sin profesjon som fotograf for avisen *The Comet Newspaper* (1999–2002).

George Osodis fotografier er vanskelige å kategorisere. De er en blanding av fotojournalistikk, fotoessay og aktivisme. Osodi har jobbet for nasjonale og internasjonale medier. Hans fotografier har blitt publisert i *New York Times*, *Time Magazine*, *Newsweek*, *Guardian of London*, *The Telegraph*, *USA Today*, *International Herald Tribune*, *Der Spiegel*, *Courrier International*, *VSD Paris*, *CNN*, *BBC Focus on Africa Magazine* m.fl. I 2004 ble han kåret til "Fuji African Photojournalist of the year".

## Om verk og teknikk

*Oil Rich N&N* (2003-2008)

Utstillingen består av verket *Oil Rich N & N*. To projektorer viser to lydløse slideshows samtidig, hver på 250 bilder, direkte på vegg uten lyd. De vises ved siden av hverandre.

## Formidlingsmaterieil

- Formidlingsbrosjyre/plakat fås på utstillingsstedet. Sendes skolene i forkant.
- Lærerveiledning som gir introduksjon til kunstner og informasjon om oljelandene Nigeria og Norge. Veiledningen kommer med forslag til arbeidsoppgaver. Sendes skolene i forkant.
- Katlogen *Hypocrisy, The site specificity of morality* fås på utstillingsstedet.

## Lenker til fakta

### Om kunstneren:

- <http://georgeosodi.co.uk/Welcome.html>

### Om Nigeria og olje:

- [www.globalis.no/Land/Nigeria](http://www.globalis.no/Land/Nigeria)

- [www.nytid.no/.../nigerias\\_usynlige\\_rikdom/](http://www.nytid.no/.../nigerias_usynlige_rikdom/)

- [www.dn.no/energi/article1299677.ece](http://www.dn.no/energi/article1299677.ece)

### Om Norge og olje:

- <http://www.norskolje.museum.no>

- [www.museumsnett.no/.../oljen/historie.htm](http://www.museumsnett.no/.../oljen/historie.htm)

- <http://introbokmal.cappelendamm.no/c26399/artikkel/vis.html?tid=26555>

- [www.dn.no/energi/article1299677.ece](http://www.dn.no/energi/article1299677.ece)

### Andre kilder:

Katalog: *Hypocrisy, the site specificity of morality*, Stine Høgvist og Koyo Kouh, Oslo 2009

## Formidling av utstillingen og oppgaver

Formidlingsforløp i møtet med kunstverket:

Hele formidlingsforløpet i galleriet varer 1-2 skoletimer, avhengig av tiden brukt på selve verket.

1. Begynn med det man konkret ser. Vi anbefaler å se på hele verket. Dette tar ca. 40 min.
2. Fortell og diskutér deretter følgende:
  - Formidler forteller først litt om kunstneren
  - Hva er første inntrykk etter å ha sett verket? Hva ser man i disse fotografiene; mennesker, byer, olje, etc.?
  - Diskutér deretter hva dere tror kunstneren ønsker å formidle til publikum. Hva er budskapet?
  - Hvorfor har kunstneren valgt både Norge og Nigeria?
  - Nevn fem likheter mellom Norge og Nigeria og fem ulikheter.

# OPPGAVER TIL ETTERARBEID PÅ SKOLEN

Til læreren: Bruk de oppgavene som er aktuelle for ditt klassetrinn.

Alle oppgavene er inspirert av målene i Læreplanen for Kunnskapsløftet 2006 og planen for kunst og håndverk med aktuelle temaer innenfor visuell kunst, arkitektur og samfunnsfag. Oppgavene stimulerer grunnleggende ferdigheter som; å uttrykke seg muntlig, kunne lese, skrive, regne og bruke digitale verktøy.

## Samfunnsrelaterte spørsmål

### I klassen

- Hva forbinder dere med Afrika? Skriv ned de fem første assosiasjoner du får. Er disse basert på fakta om kontinentet?
- Snakk om fordommer i klassen.  
Hva kan man gjøre for å bli kvitt fordommer?  
Er det enkelt?
- Hvilke tanker og formeninger tror dere innvandrere og/eller turister har om Norge og nordmenn? Er disse tankene basert på fakta? Et eksempel; noen utlendinger tror det går isbjørn i Oslos gater!

### Individuelt

- Hvordan hadde Norge vært uten olje? Skriv en liten fortelling (en A4-side) om dette.
- Olje er både en ressurs og en trussel. Kan dere nevne eksempler på begge deler? Hva kan man bruke olje til? Finn bruksgjenstander der olje er en ingrediens.
- Intervju noen eldre mennesker (to og to sammen) og still spørsmål om Norges rikdom nå og hvordan det var da de var unge.
- Ta del i bloggen om Norge og olje: [www.oljenorge40aar.no](http://www.oljenorge40aar.no)
- Undersøk hva en klimavote er og hvordan man kjøper slike kvoter. Er det moralsk riktig å kjøpe klimavoter? Nevn fordeler og ulemper ved dette systemet.
- Hvilke andre land har oljeressurser? Hva er OPEC?
- Vann er en annen stor ressurs både i Norge og i Nigeria. Hvordan er tilgangen til rent drikkevann i Nigeria sammenlignet med Norge?

## Billedkunst

- Gå ut og fotografér forurensing i ditt nærmiljø. Bruk dokumentasjonen til å lage en plakat – med forslag til forbedringer.
- Lag en film (video/dvd). Det skal være to personer i filmen, en intervjuer og en i rollen som statsminister. Lag et manus med spørsmål intervjueren skal stille til statsministeren om oljefondet. Tips: tenk etikk og/eller framtid.
- I Lagos finnes det en spesiell institusjon for samtidskunst, som ble startet opp av kurator Bisi Silva. Institusjonen heter The Centre For Contemporary Art, Lagos (CCA Lagos). Finn ut mer om denne organisasjonen. Er det flere slike samtidskunstrettede organisasjoner i Nigeria?
- Finn ut mer om kunstneren George Osodi.

## Arkitektur

- Se på og diskutér forskjellene når det gjelder arkitektur i oljerelaterte land som Nigeria og Norge. Tenk materialbruk, utseende, stilhistorie m.m.



## INFORMASJON

### Kurator

Stina Högkvist

### Kuratorer formidling

Daniella van Dijk-Wennberg, kurator Oslo Museum (avd. Interkulturelt Museum) i samarbeid med kurator formidling Helga Gravermoen fra Nasjonalmuseet

### Prosjektleder og kontaktperson ved Nasjonalmuseet

Stina Högkvist

### Nettverksansvarlig og kontaktperson ved Nasjonalmuseet

Helga Gravermoen

[helga.gravermoen@nasjonalmuseet.no](mailto:helga.gravermoen@nasjonalmuseet.no)

Tlf.: 21982241

### Katalog

Stine Högkvist og Koyo Kouh

*Hypocrisy, the site specificity of morality*

Oslo, 2009



**NASJONALMUSEET  
FOR KUNST, ARKITEKTUR  
OG DESIGN**

—